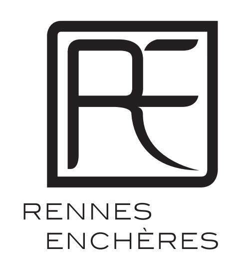
LUNDI 28 MARS 2022/11h


















LUNDI MARS 28 2022/11h

EXPOSITIONS
Vendredi 25 mars : 10h/12h - 14h/18h
Samedi 26 mars : 10h/13h
Lundi 28 mars : 9h/10h

Carole JÉZÉQUEL Commissaire-priseur

11h	14h
Lot 1 à 63	**Lot 64 à 377**
Documentation	Asie
Curiosités	Amériques
Archéologie	Indonésie
	Océanie
	Afrique

EXPERT S.F.E.P. : Laurent DODIER
10 bis La butte - Avranches
50300 Le Val Saint Père
+33 608 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr

EXPERT S.F.E.P. : Anthony JP Meyer
17 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
+33 680 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com







Toutes les photos sur : www.rennesencheres.com

RENNES ENCHERES
32, place des Lices • 35000 Rennes • Tél. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com

SVV agréée n°2010745 - maquette : Bluepoulp - photos : Laurent Guizard

11h - DOCUMENTATION

1 6 livres : Tahiti 1904/1921, Lucien Gauthier, photographe, 2004 ; The Aboriginal Photographs of Baldwin Spencer, 1982 ; Mapuche, Fotografías Siglos XIX y XX. Pehuen, Santiago du Chile, 2001 ; Photographies anciennes, les premiers habitants du pacifique, Rodolphe Chamonal, 2004 ; Man as Art, New Guinea, Photographs by Malcolm Kirk, 1993 ; D'un regard l'autre, photographies XIX° siècle, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2006. **40/60**

2 4 livres : Argentina, Hommes et terres d'Amérique, 1980 ; Raoni et le monde premier, Jean-Pierre Dutilleux, 2000 ; Kô et kô, chandeigne, 2005 ; L'Amazonie disparue, Indiens et explorateurs 1825-1930, Antoine Lefébure, 2005. **40/60**

3 4 livres : Indiens des plaines, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2014 ; Amérique du Nord, Arts premiers, Janet Berlo et Ruth Phillips, 2006 ; Indios y esquimales, Culturas indigenas de Norte Americana, Fundación « la Caixa », 2001 ; Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, Prince Maximilien de Wied-Neuwied et Karl Bodmer, Taschen, 2001. **40/60**

4 4 livres : Préhistoire et cultures primitives, Guy Rachet, 1979 ; Voyages dans les mers du sud, l'atelier des Artistes, 2017 ; Indiens des plaines, les peuples du bison, Abbaye de Daoulas, 2000 ; Edward Sheriff Curtis et l'indien d'Amérique du nord, Marval, 2000. **40/60**

5 5 livres : Amérique du Nord, Arts premiers, Janet Berlo et Ruth Phillips, 2006 ; Arts des indiens d'Amérique du Nord, David W. Penney, 1998 ; L'Art des indiens d'Amérique, Erna Siebert et Werner Forman, 1967 ; Les indiens des plaines, Daniel Dubois et Yves Berger, 2001 ; Indianer Nordamerikas, Die Sammlungen des Ethnologischen Museums Berlin, 1999. **40/60**

6 American Indian Art, Norman Feder, 1971. **40/60**

7 2 livres : Espiritus del agua, Arte de Alaska y la Columbia Britanica, Fundación « la Caixa », 1999 ; Un artiste voyageur en Micronésie, l'univers flottant de Paul Jacoulet, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2013. **40/60**

8 3 livres : Art millénaire des Amériques, de la découverte à l'admiration, fondation Maeght, 1992 ; Mayas, Révélation d'un temps sans fin. Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2014 ; L'Inca et le conquistador, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2015. **40/60**

9 3 livres : Les esprits, l'or et le chamane, Musée de l'or de Colombie, et Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2000 ; Orinoco-Parima, Indian Societies in Venezuela- the Cisneros Collection, 1999 ; Autoportraits du nouveau monde, Musée d'ethnographie de Genève, Daniel Schoepf, 1995. **40/60**

10 2 livres : Art of the North American Indians, the Thaw collection, 2000. (relié) ; Albert Eckhout, volta ao Brasil, 1644-2002. **40/60**

11 Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs », Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2013. **80/100**

12 African faces, African figures, the Arman collection, 1997. (relié) **40/60**

13 2 livres : Royal Art of Benin, the Perls Collection, the Metropolitan Museum of art, 1992 ; Zagourski, l'Afrique disparue dans la collection de Pierre Loos, Ezio Bassani, 2001. **40/60**

14 2 livres : Objets de pouvoir, ancienne magie Bantou en Afrique Centrale, Musée d'ethnographie de Genève, Claude Savary, 1992 ; Yoruba, masques et rituels africain, Josette Rivallain et Félix A. Iroko, 2000. 40/60

15 2 livres : Les Arts de l'Asie orientale, coffret 2 volumes. Gabrielle Fahr-Becker.1999 ; Bir Zamanlar Istanbul. Perihan Sariöz, Turquie carte postale, couverture dure, 1996. **40/60**

16 5 livres : Cheveux chéris, frivolités et trophées, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2012 ; Jacques Kerchache, portraits croisés, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2003 ; Philippines, archipel des échanges, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2013 ; Catalogues Binoche et Giquelo du 20 et 21 mars 2018. **40/60**

17 2 livres : 20 years of collection enrichment, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2019 ; Frapper le fer, l'art des forgerons africains, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2019. **40/60**

18 Ethnos, Gioielli da terre lontane, dalla collezione di Colette e Jean Pierre Ghysels., Palazzo Reale,1996 **40/60**

19 New Found Lands, Maps in the history of exploration, Peter Whitfield, the british library, 1998. **40/60**

20 Fendre l'air, l'art du bambou au Japon, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2018. **40/60**

21 Armure du guerrier, armures samouraï de la collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller, Musée du quai Branly Jacques Chirac, 2011. **40/60**

22 Paul Destribats, bibliothèque des avant-gardes, Christie's juillet 2019, trois volumes. **40/60**

23 Catalogue de vente Paris 2 juin 2010, Les relieurs des rois de France, l'atelier Simier. **20/30**

24 UMBANGU, Art du Congo, au musée royal du Congo belge (relié). **40/60**

25 2 livres : Symboles sacrés, quatre mille ans d'art des Amériques, Réunion des Musées Nationaux, 2002 ; Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques, Raoul D'Harcourt, Musée du Quai Branly, 2008. **20/30**

26 Kipinga, Marc L. Félix, Munich, 1991 **40/60**

27 3 livres : L'Île de Pâques, Alfred Métraux, 1941 ; Arts de l'Océanie, Maurice Leenhardt, Les éditions du chêne, Paris, 1947, numéro d'édition 229 ; Arts de l'afrique noire, Marcel Griaule, Les éditions du chêne, Paris, 1947, numéro d'édition 221. **40/60**

28 5 livres : Les Bataks, un peuple de l'île de Sumatra, Achim Sibeth, Genève, 1991 ; Sumangat, l'âme et son culte en Indochine et en Indonésie, Jeanne Cuisinier, 1951 ; Toraja, sous le regard des ancêtres, Olivier Lelievre, 1996 ; Au nord de Sumatra un groupe inconnu, les Kalasan Batak, Musée Barbier-Muller, 2011 ; Art des indonésiens archaïques, Musée Rath, Genève, 1981. **40/60**

29 3 livres : Bronzes gan, la spirale du serpent, Maine Durieu et Bertran Goy, 2005 ; Le paysan senoufo, Sinali Coulibali, Adibjan, 1978 ; Les moeurs étranges de l'Afrique Noire, Fred Blanchod, Lausane, 1944. **40/60**

30 Lot de 19 catalogues de ventes publiques sur l'Afrique et l'Amérique précolombienne. **30/40**

31 Musée du Quai Branly, la collection 2009 ; Sculptures Afrique, Asie, Océanie, Amériques 2000. **40/60**

32 The ring of fire, Polynesian Art, Edward Dodd, 1967 **40/60**

33 5 livres : Kunst und Kultur aus der Südsee, Waldemar Stöhr,1987 ; An Ethnology of the Admiralty Islanders, the Alfred Bühler Collection, Basel, 1998 ; Form, Colour Inspiration, Oceanic Art from New Britain, Arnoldsch ; Admiralty islands, art from the southseas, Museum Rietberg Zurich ; 125 Jahre, Museum für völker kunde Dresden. **40/60**

34 3 livres : Deux catalogues de ventes, Hotel Drouot, Art Précolombien, Art Africain et Océanien, 30 juin et 1 juillet 1927 ; Collection Walter Bondy, 8-11 mai 1928 ; Roads to Yesterday, along the Indian-detour, published by Fred Harvey, vers 1925. **40/60**

35 Annales du Musée du Congo Belge, Notes ethnographiques sur les peuples communément appelés Bakuba, ainsi que sur les peuplades apparentées-Les Bushongo. E.Toray et T.A.Joyce. Aquarelles par Norman-H. Hardy. Février 1911. **100/120**

36 Catalogue de vente « collection André Breton et Paul Eluard » Paris hôtel Drouot, les 2 et 3 juillet 1931. **200/250**

37 Myth + Magic. Art of the sepik river, Papua new guinea, Crispin Howarth, National Gallery of Australia. **100/120**

38 5 livres : Benin Kunst einer konigskultur, Armand Duchateau 1989 ; Témoins de la tradition, l'art d'Afrique des collections du Musée des beaux-arts de Montréal et du musée Redpath, Wendy A. Thomas 1989 ; Musée de Dakar, Témoin de l'art nègre, dépôt légal n°591 ; Terra d'Africa, Terra d'Archeologia, la grande scultura in terracotta del Mali Djenné VIII-XVI sec.1990 ; The birth of Art in Africa, Nok statuary in Nigéria, Bernard de Grune. 1998. **40/60**

39 Océanie par Jean Guiart. « L'Univers des formes » 1963. **40/60**

40 Catalogues : « de fer et de bronze » Chefs-d'œuvre et curiosités. Collection Michel Rullier. Fraysse Hotel Drouot. Les trois catalogues , 10 mars 2010, 19 mai 2010 et 9 février 2011. **40/60**


47 46 48

CURIOSITÉS

41 Un fort lot de 17 perles et pendentifs en métal, terre cuite, pierre et verre d'époques et origines diverses. Accidents et manques. **50/60**

42 Un fort lot de 11 objets en métal : cinq bagues, deux pointes de flèches, deux pendentifs, une boucle d'oreille et une boucle de ceinture. Epoques et origines diverses. **50/60**

43 Un lot de 6 objets : un singe en terre cuite peinte, une pipe en bois monoxyle cassé, un tampon en bois, un ornement d'oreille en néphrite Maya, un coup papier en corne, et un tampon en bois rond. Epoques et origines diverses. Accidents et manques. **50/60**

44 Un lot de 6 objets : une croix copte d'Ethiopie, une croix en bronze, une paire de pendentif d'oreille moderne, un nécessaire à pipe en métal, un fragment en métal représentant une divinité asiatique, un fragment de carreau en faïence émaillée. Epoques et origines diverses. Accidents et manques. **50/60**

45 Un lot de 9 objets en métal : deux clefs, une fibule, une paire d'attaches de ceinture, une épingle, un oiseau, un rasoir africain et une passoire à thé. Epoques et origines diverses. Accidents et manques. **50/60**

46 Neuf médaillons d'orfroi représentant différents saints et saintes.
Broderie polychrome et filé métallique. Usures, déchirures et manques. Diamètre : 15 cm.
France. XVIIIe / XIXe siècle. **500/700**

47 Neuf médaillons d'orfroi représentant différents saints, rois et évêques.
Broderie polychrome et filé métallique. Usures, déchirures et manques. Diamètre : 15 cm.
France. XVIIIe / XIXe siècle. **500/700**


51

48 Quatre médaillons d'orfroi représentant différents saints.
Broderie polychrome et filé métallique. Usures, déchirures et manques. Diamètre : 15 cm.
France. XVIIIe / XIXe siècle. **200/300**

49 Carreau de revêtement en forme d'étoile à six pointes à décor de feuillages.
Céramique vernissée verte. Longueur : 14 cm.
Syrie. Art Ottoman. XVIe / XVIIe siècle. **300/400**

50 Icône représentant la Mère de Dieu de Vladimir.
Bois, Reprise de peinture, en l'état.
Dimension : 31 x 25 cm.
Russie XVIIIe / XIXe siècle. **250/300**

51 Allégorie de l'Eucharistie : Groupe en bois sculpté et doré représentant un pélican nourricier de trois oisillons. Assemblage, restauration.
Hauteur : 36 cm. France. XVIIIe siècle. **600/800**

ARCHÉOLOGIE


54

52 *Gourde de pèlerin.* Flacon de forme lenticulaire pourvu de deux petites anses situées de part et d'autre du col et décoré d'une croix sur chacune des faces.
Terre cuite brun clair. Hauteur : 7 cm. On y joint une petite coupelle en terre cuite grise.
Diamètre : 7 cm.
Epoque romaine. IIIe / IVe siècle après J.C.
60/80

53 Collier à cinq rangs, composé de perles tubulaires.
pâte de verre bleue (remontage)
Longueur : 63 cm.
Egypte. Basse époque. **40/50**

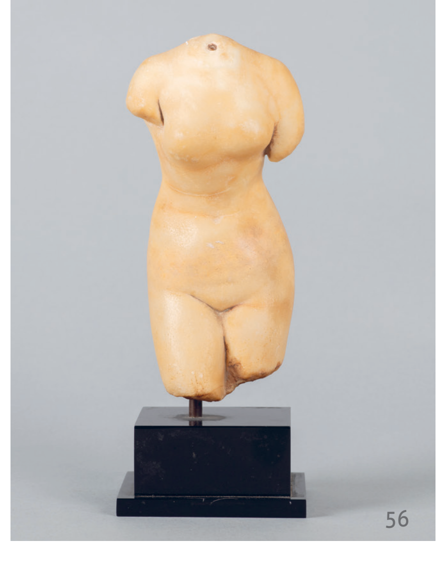
54 Petite statuette représentant Harpocrate, il tient de sa main gauche un vase et porte à sa bouche sa main droite.
Terre cuite. Hauteur : 13 cm.
Egypte. Période romaine Ier siècle avant J.C.
Facture de Maurice Ratton, 17 rue de grenelle, Paris en date du 4 janvier 1964. **200/300**

55 Lot de 6 objets en terre cuite : trois lampes à huile (copies), un couvercle de vase grec, une petite ouchebti et un petit vase. En partie d'époque antique. **40/60**

56 Torse de Vénus légèrement perchée vers l'avant.
Marbre blanc. Cassures et nettoyage de la surface, recollage au milieu du torse.
Hauteur : 16,5 cm.
Egypte. Région d'Alexandrie. Période Romaine. IIe siècle après J.C.
Ancienne collection Française, avant 1970.
Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent. **2 000/3 000**

57 Un lot de 11 pointes et microlithes en silex taillé d'origines diverses dont une portant une ancienne *Etiquette « Japon yeso ».* **50/60**

58 Autel zoomorphe quadrangulaire représentant deux taureaux. Le réceptacle d'offrande est posé sur les taureaux dont les têtes se dégagent.
Ces autels sont associés au culte du Dieu *Teshub*, Dieu principal du panthéon Hourrite. Dieu de l'orage, *Teshub* est représenté par le taureau, symbole de fertilité.
Basalte. Longueur : 20 cm.
Anatolie. Fin du IIe / début du Ier millénaire avant J.C.
Ancienne collection Française, avant 1970.
Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent. **700/900**


56

59 Ornement représentant un jeune visage poupon portant des ailes et ornés d'un collier à boule.
Pâte de verre bleu traitée en camée. Usures et éclats anciens. Diamètre : 2 cm.
Epoque romaine. Ier / IIe siècle après J.C.
On y joint un minuscule camée à visage d'enfant (diamètre : 9 mm.) d'époque renaissance ?
50/60

60 Pendentif orné d'un imposant visage de notable au regard hautain portant une grande moustache.
Pierre. (usures) La perle est percée du dessus en angle droit pour rejoindre le dos.
Hauteur : 3 cm.
Perse. Empire Parthe. 247 avant / 224 après J.C. **100/200**

61 Sceau représentant un magnifique scorpion en intaille. Calcédoine blanchâtre. (usures) Percement biconique latéral. Dimensions : 1,6 x 2 cm.
Perse. Epoque Sassanide. IVe / VIIe siècle après J.C. **100/200**


58


63

62 Tête de jeune garçon à la chevelure bouclée.
Pierre calcaire très érodée par le temps.
Hauteur : 12,3 cm.
Période romaine tardive. IVe / Ve siècle après J.C.
150/200

63 Ouchebti inscrit au nom de *Khâbekhnet*, serviteur dans la place de vérité. Ce titre désigne, à l'époque ramsside, les ouvriers et artisans de la tombe royale, qui avaient leur village et leur nécropole à Deir-el-Médineh.
Terre cuite peinte. (cassé par le milieu et recollé anciennement). Hauteur : 19 cm.
Egypte. Nouvel Empire, règne de Ramses II. XIXe dynastie. 1279-1213 avant J.C.
Ancienne collection Française, avant 1970.
Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent. **800/1200**

14h - ASIE

64 Fragment d'une statue représentant une tête de divinité.
Terre cuite beige. Hauteur : 16 cm.
Inde du Nord. Période Kushan. (Ier / IIIe siècle) ou Gupta (IVe / VIe siècle) **300/400**

65 Lampe à huile ornée de deux oiseaux.
Bronze à patine brune. Hauteur : 15 cm.
Inde. **40/60**

66 Bouddha représenté les deux mains posées sur les genoux, il est coiffé de la traditionnelle perruque bouclée, ornée de *l'unisha.* Le visage est souriant, les yeux mi-clos, les oreilles se terminent par deux longs lobes. Il porte un costume richement drapé et est assis devant deux adorants, un éléphant et un singe, lui faisant une offrande.
Bronze, technique de la cire perdue, laque rouge, feuille d'or. Hauteur : 21 cm.
Thaïlande. Ecole de Bangkok.
Dynastie Ratanakosin. XIXe siècle. **200/300**

67 Adorant représenté debout, tenant une coupe devant lui.
Bronze à patine brune. Hauteur : 13 cm.
Indes du Sud. **30/40**

68 Miniature peinte représentant un éléphant composé de divers animaux et précédé d'un démon cornu jouant d'une trompe.
Dimensions : 24,5 x 16 cm. Indes. **30/40**

69 Petit temple de mur ou de jardin.
Grès beige. Dimensions : 24 x 19 x 11 cm.
Inde du Nord. Etat du Rajasthan. XIXe siècle.
50/60

70 Petit temple de mur ou de jardin.
Grès beige. Dimensions : 33 x 20 x 14 cm.
Inde du Nord. Etat du Rajasthan. XIXe siècle.
50/60

71 Statue représentant un moine assis.
Bois polychrome. Hauteur : 55 cm.
Birmanie. Fin XIXe / début XXe siècle. **200/250**

72 Trois éléments de mobilier sculptés.
Bois peint et doré. Dimensions : 41 x 20 cm.
Chine. **80/100**

73 Deux éléments de mobilier sculptés.
Bois peint et doré.
Dimensions : 32 x 12 et 37 x 18 cm.
Chine. **40/50**

74 Quatre masques miniatures.
Bois stuqué. Hauteur entre 6 et 6,5 cm.
Japon. XIXe siècle. **100/150**

75 Dessin représentant quatre lettrés jouant au jeu de GO.
Encre sur papier. Dimensions : 53 x 63 cm.
Chine. fin XIXe siècle. **60/80**

76 Lot composé de 7 objets en bois : deux récipients à opium, Inde du Nord, 30 et 28 cm ; deux plats, Inde du Nord ; une boite et son couvercle ; un pot à lait d'Ethiopie et une serrure de case du Mali, 37 cm. **80/100**

77 Section de vêtement à deux panneaux ornés d'un important décor sur-brodé de dragons et de chauves-souris sur un fond de nuages et bordés de vagues et de flammes stylisées.
Tissu et soie. Usures et manques.
Dimensions : 172 x 72 cm.
Chine.
XIXe/XXe siècle. **100/150**

78 Bouddha représenté assis en position de méditation. L'avant bras gauche est manquant. Il est conservé dans son coffret s'ouvrant par le milieu.
Bois laqué et doré. Hauteur du coffret : 27 cm.
Japon. XIXe siècle. **200/300**

79 Très jolie épée miniature du type *Talwar.* La poignée de type *Hakin shahi* est en acier ciselé avec une corolle dentelée. La lame présente une légère corrosion. Longueur : 36,3 cm.
Inde.
XIXe siècle. **100/150**

80 Moule à offrandes *Zanpar* à six pans. Les figures gravées en intailles pans représentent des formes symboliques : animaux, divinités ou démons et servent à fabriquer des offrandes en farine d'orge et beurre de yack. Le *Zanpar* est conçu par un moine avec minutie et dévotion. Entre deux utilisations, l'objet est soigneusement conservé enveloppé dans une étoffe sacrée ou un étui de cuir. Il est confié à un Lama et transmis de génération en génération, non destiné à la vente, ce qui explique sa rareté sur le marché.
Bois. Usures.
Longueur : 32 cm.
Tibet. **100/150**

81 *Mandala.* Cercle rituel utilisé pour évoquer les divinités.
Peinture sur toile. Usures et manques.
Dimensions : 72,5 x 49,5 cm.
Tibet. XXe siècle.
Tampon et inscriptions au dos. **80/100**

82 Très beau châle à décor floral sur-brodé de papillons, fleurs et oiseaux fantastiques. Tissu et soie rose tissée. Usures et manques.
Dimensions : 220 x 72 cm.
Chine.
XIXe / XXe siècle. **150/200**

83 Panneau de tissu encadré d'un bandeau orné d'un important décor sur-brodé représentant un dragon sur fond de ciel orange.
Tissu et soie. Usures et manques.
Dimensions : 52 x 29 cm.
Chine. XIXe / XXe siècle.
Ancienne étiquette en français au revers indique : «N° 15/2/ 100 ou 140 ans d'âge»
100/150

84 Panneau de tissu encadré d'un bandeau orné d'un important décor sur-brodé représentant deux personnes dans un luxueux jardin.
Tissu et soie. Usures et manques.
Dimensions : 52 x 29 cm.
Chine. XIXe / XXe siècle.
Ancienne étiquette effacée au revers. **100/150**

85 Petit brule parfum reposant sur quatre pieds. Il est orné de calligraphie sur les quatre faces et les anses latérales sont en forme de tresses. Le couvercle est surmonté d'un dragon.
Bronze. Dimensions : 13 x 11 cm.
Chine. Dans le goût des Ming. XIXe siècle.
200/300

86 Lot de quatre pochettes :
-Petite pochette à trois compartiments, brodée de motifs floraux et de papillons. (23 x 17,5 cm).
Les caractères chinois brodés indiquent de gauche vers la droite :
1. 梦笔生花 : être doué pour écrire des poèmes ou essais
2. 金花报 : Annonce des lauréats du concours mandarinal (concours impériaux annuels visant à sélectionner les fonctionnaires de la Chine ancienne)
3. Le même mot comme 1 梦笔生花
4. 静心修身 : Calmer l'esprit et se cultiver moralement
5. 三元及第 : Celui qui a reçu la première place aux concours impériaux
-Petite pochette à deux compartiments brodée de motifs floraux. (16 x 14 cm.)
Les caractères chinois brodés indiquent :
东都才子南国佳人
Littéralement, la phrase se traduit « le garçon doué de la capitale de l'est et la beauté de la Chine du sud », équivalent en principe à « la belle et le garçon doué »;
(La ville de Luoyang, capitale de plusieurs dynasties de la Chine ancienne surnommée la capitale de l'est, compte de tout temps de nombreux talents)
-Deux petites pochettes brodées de motifs floraux.
Dimensions : 13,5 x 11 cm. et 13 x 12 cm.
Tissu et soie. Usures et manques.
Chine. XXe siècle. **60/100**


64

87 Lot de trois calottes :
- Étonnante et amusante calotte d'homme représentant un poisson/dragon. Le visage de la bête offre de grands yeux protubérants et une large bouche grimaçante aux lèvres rouges et aux dents saillantes. Des nageoires et une queue de poisson complètent l'effigie.
(20 x 10 cm.)

- Belle et ancienne calotte d'homme sur-brodée de motifs floraux et de chauves-souris.
(20 x 10 cm.)

- Calotte d'homme à décor de nuage sur-brodé.
(20 x 12 cm)
Tissu et soie. Usures et manques.
Chine. XXe siècle **150/250**

88 Trois petites pochettes à rabats brodées de motifs divers : personnages, chats, fleurs et motifs géométriques.
Tissu et soie. Usures et manques.
12,4 x 12 cm ; 11 x 10 cm et 10,5 x 11 cm.
Chine. XXe siècle. **60/80**


78

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

89 Urne anthropomorphe représentant un prêtre tenant dans ses mains un bol et portant un plastron sur le torse. De grandes boucles d'oreilles enrichissent le visage surmonté d'une grande couronne aux excroissances dentelées.
Terre cuite beige et brune. (le bol est cassé-collé).
Hauteur : 47 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C.
Inscription à la craie rose 1128. **600/800**

90 Vase siffleur à doubles panses communicantes. L'une d'elles est surmontée d'un personnage debout. Un petit animal dont il manque la tête est agrippé à sa nuque.
Terre cuite bicolore beige. (légères égrenures)
Hauteur : 23,5 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **250/350**

91 Vase en forme de fruit.
Céramique vernissée grise. Cassé-collé au col.
Longueur : 21 cm.
Pérou cote nord. Civilisation Chimu.
1100 / 1400 après J.C. **80/100**

92 Statue féminine *Cuchimilco.* Elle est présentée nue, debout, les bras levés vers le ciel.
Terre cuite beige et brune. Cassé-collé.
Hauteur : 41,3 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **200/300**

93 Statue masculine *Cuchimilco.* Elle est présentée nue, debout, les bras levés vers le ciel.
Terre cuite beige et brune. Cassé-collé.
Hauteur : 41 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **200/300**

94 Vase siffleur représentant un perroquet.
Céramique vernissée bicolore.
Dimensions : 18 x 16 cm
Pérou, Côte Nord. Civilisation Lambayeke,
1100 / 1400 Après. J.-C. **200/250**

95 Étonnant vase à étrier en forme de tête humaine posée sur deux jambes repliées.
Céramique vernissée bi-chrome. Restaurations et réparations, usures et manques.
Dimensions : 20 x 10 cm
Pérou, Côte Nord. Civilisation Mochica III.
500/800. Après. J.-C.
Provenance : Galerie Roudillon Paris, exposition «Vases Portraits» 22 mai - 7 juin 1975, reproduit au catalogue n°17. **300/500**

96 *Kero* à décor de motifs géométriques.
Céramique vernissée ocre, noire et beige.
Cassé collé. Hauteur : 15,5 cm.
Pérou / Bolivie. Région du lac Titicaca. Civilisation Tiahuanaco. 800 / 1100 après J.C. **20/30**

97 Vase à anse en étrier représentant un personnage agenouillé, les mains posées sur les genoux. Il porte un casque en forme de gland de phallus.
Céramique vernissée à engobe bicolore rouge brique et noire. Légers fêles et bouchages.
Hauteur : 20 cm.
Pérou cote nord. Civilisation Vicus.
500 avant / 400 après J.C. **250/300**


93 89 92

95 90 98 94 96 97

98 Vase à anse représentant un oiseau dont le bec se transforme en verseur, les deux petites ailes et la queue sont en relief. Le corps est décoré de motifs géométriques.
Céramique vernissée à engobe rouge brique, noire et blanche. Egrenures au col.
Hauteur : 15,5 cm.
Pérou. Civilisation Chiribaya.
1100 / 1300 après J.C. **200/250**

99 Tissu rectangulaire encadré. Il est décoré de motifs géométriques. Dimensions du cadre : 30 x 40 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **60/80**

100 Tissu rectangulaire. Il est agrémenté d'un décor avec masques et motifs géométriques. Dimensions : 89 x 62 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **100/150**

101 Tissu rectangulaire. Il est décoré de trois personnages. Dimensions : 30 x 65 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **200/300**

102 Tablier cérémoniel ou sac de shaman, décor de personnages représentés les mains ouvertes.
Dimensions : 50 x 51 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **180/200**

103 Tissu rectangulaire. Il est décoré de motifs géométriques. Dimensions: 30 x 40 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **180/200**

104 Lot composé d'un sommet de spatule en os orné d'un oiseau à décor gravé (14 cm.) et d'une exceptionnelle épingle en bois orné d'une effigie de colibri en fils de coton tressé et encore muni de son long bec (11,2 cm).
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C. **100/150**

105 Lot de huit objets en terre cuite, trois pendentifs, trois statuettes et deux têtes.
Hauteur de 2,5 à 5,2 cm.
Colombie. 500 / 1000 après J.C. **80/100**



101



106 Masque- pendentif à visage humain.
Terre cuite grise. Hauteur : 8cm.
Equateur. Culture Tumaco-la Tolita.
500 avant / 500 après J.C. **100/120**

107 Tête de vieillard au beau visage aux traits ridés et aux yeux largement ouverts. Le nez porte une ariguera.
Terre cuite beige rosée (cassure aux oreilles).
Hauteur : 8,5 cm.
Equateur. Culture Tumaco-la Tolita.
500 avant / 500 aprés J.C. **200/250**

108 Lot composé de trois petites têtes et d'un buste.
Terre cuite beige.
Hauteur : 2,5 ; 2,8 ; 3 et 6,3 cm.
Mexique. Civilisation Téotihuacan.
200-500 après J.C.
On y joint une petite tête en terre cuite.
Hauteur : 4,2 cm. Equateur. Rio Valdivia.
2500 avant J.C. **100/150**

109 Statuette féminine représentée debout les mains sous les seins.
Céramique à engobe rouge (cassé collé restauré.) Hauteur : 9,3 cm.
Equateur. Culture Valdivia.
III[e] / II[e] millénaire avant J.C. **100/120**

110 Petite statuette représentant un musicien jouant de la flute de pan.
Terre cuite beige. Hauteur : 5,5 cm.
Equateur. Culture Tumaco-la Tolita.
500 avant / 500 après J.C.
Numéro de collection à l'encre noire : B-41.
40/50

111 Tête de statuette.
Terre cuite brune, trace de polychromie.
Hauteur : 3,8 cm.
Mexique. Culture Olmèque.
900 / 600 avant J.C. **100/150**

112 Personnage masculin assis sur un tabouret. Il porte une coiffe représentant une tête de jaguar. A ses pieds est couché un petit chien.
Terre cuite beige, trace de coaltar. La tête est recollée. hauteur : 17 cm.
Mexique. Etat de Veracruz.
Civilisation Totonaque. Période proto-classique.
600 / 900 après J.C. **350/400**

113 *Pretty lady.* Ravissante statuette féminine représentée debout. Elle porte quatre longues nattes. Les hanches courbées sont caractéristiques de ce style.
Terre cuite bicolore, rouge et jaune.
Hauteur : 9,4 cm.
Mexique. Culture Tlatilco.
1300 / 800 avant J.C. **300/400**

114 Ocarina représentant un oiseau les plumes déployées.
Terre cuite rosée (manques). Hauteur : 7,2 cm.
Mexique. Civilisation Maya.
800 / 1200 après J.C. **80/100**

115 Pendentif représentant une tête de jaguar montrant les crocs.
Pierre dure. Manque une oreille, quelques usures. Dimensions : 4,2 x 2,6 cm.
Mexique ancien. Civilisation Maya.
600 / 900 après J.C. **200/300**

116 Personnage masculin représenté assis en tailleur les mains posées sur les cuisses. Il porte une ceinture et un collier.
Terre cuite beige, trace de coaltar. Cassé, collé, restauré. Hauteur : 16 cm.
Mexique. Etat de Veracruz. Civilisation Totonaque. Période proto-classique.
600 / 900 après J.C. **400/500**

117 Statuette représentée debout les deux bras pendant le long du corps. Le nez porte une ariguera.
Terre cuite beige. Hauteur : 22 cm.
Mexique. Civilisation du pacifique. Etat de Colima. Epoque proto-classique.
100 avant / 100 après J.C.
Etiquette : Galerie Refuge - Antiek Etnografica – Diepenveen (Pays Bas). **250/300**

118 Pièce d'incrustation ou élément de collier représentant un oiseau.
Coquillage. Dimensions : 4 x 3,4 cm.
Pérou. Période antique. **50/60**

119 Vase boule ornée de motifs en spirales.
Céramique vernissée orangée.
Hauteur : 13,5 cm.
Amérique Précolombienne. **40/50**

120 Vase boule ornée de motifs en relief.
Céramique vernissée. Hauteur : 17 cm.
Amérique du sud ? **40/50**


124

121 Elément de décor en argent bas titre repoussé représentant une femme d'importance assise sur un fauteuil et recevant des fleurs d'un jeune homme. De part et d'autre se trouve les initiales L et C. Dimension : 13,4 x 10 cm.
Amérique du Sud, période coloniale.
Provenance Jean Lions. **100/120**

122 Un fort lot de petits objets en pierre comprenant 6 pendentifs, 2 idoles, et 4 perles et on y joint un pendentif en coquillage. En l'état. Dimensions diverses.
Méso Amérique, période précolombienne.
80/100

123 Deux demi-calebasses (Crescentia) gravées de motifs floraux en réserve. (une fendue)
Hauteur : 10 et 7 cm.
Amérique du Sud. Epoque coloniale. **10/20**

124 Sculpture représentant une figure humaine asexué et sans bras portant les cheveux coiffés en casque. Le corps est peint de motifs noirs représentant le *Kené* ou chemins spirituels et cosmologique dont se parent les Shipibo en peignant ces motifs géométriques à même la peau.
Bois peint. Usures, fentes et manques. 35 cm.
Amazonie Péruvienne. Tribus Karaja. Peuple Shipibo.
Ecriture sur la nuque. **300/400**

125 Masque *Tamoko* ou *Tamok* représentant un puissant esprit maléfique de la forêt, mangeur d'hommes et associé à la maladie et à la mort. Le masque est porté lors des danses *Pono* (célébration de la consécration d'une nouvelle maison communautaire en rotonde. La danse *Pono* exécuté avec un grand fouet apaise *Tamok* et purifie le village. Les motifs géométriques qui ornent le visage du masque rappellent la peinture faciale des jeunes filles.
Rotin, cire d'abeille, terre, pigments et fibres de palmier. XXe siècle. Usures et manques.
Nord-Est du Brésil. Frontière du Suriname et de la Guyane Française. Peuples Wayana et Aparai.
Etiquette de collection en brésilien.
Voir deux masques dans les collections du Amazonian Collection of the Anthropology Division of the Florida Museum of Natural History (FLMNH temporary inventory numbers T2153 and T2150). **500/600**

126 *Metate.*
Pierre volcanique avec belle patine d'usage.
Dimensions : 44 x 28 x 6,2 cm.
Grands Antilles. Probablement culture Taino. Avant 1492. **50/80**


125

AMÉRIQUE DU NORD



127 Sculpture représentant un personnage Inuit portant parka, pantalon et *kamiks* et tenant une autre paire de *kamiks* (bottes) dans ses mains.
Stéatite noire à rehauts blancs. Usures. Dimensions : 18,5 x 11,5 cm.
Travail Inuit contemporain :
Artiste Levi Qumaluk (1919 - 1997) de la communauté Povungnituq dans le Nunavik sur le bord de la Baie de Hudson, Nord Québec.
Non daté. Signé sur le dessous «LEVI/2558/AF». La lettre «C» dans un carré.
Etiquette «CANADA/eskimo/art/esquimau».
300/500

128 Sculpture représentant un personnage Inuit dansant portant parka, pantalon et *kamiks.*
Stéatite verte a rehauts blancs. Usures.
Dimensions : 14,5 x 12,5 cm.
Travail Inuit contemporain :
Artiste Anton Thorsen (1927–1977), Paamiut, Groenland occidental.
1976 (daté sur étiquette)
Signé sur le dessous : «AT».
Etiquette sur le dessous «Anton Thorsen/1976/Frederickshab/Vestgronland» et une autre portant «EKM».
On y joint un livre :
«Art Inuit» de Claude Baud, Irène Brice et Michel Jacot avec un préface de Michel Butor, Fragments Éditions, Paris, 2006. **200/300**

129 Grand Parka en peau de Caribou avec pelage d'hiver. Modèle long à fermeture latérale avec capuche. Manques, usures et réparations avec fils de coton de commerce.
Hauteur : 135 cm.
Alaska - Canada. XXe siècle. **400/500**

130 Paire de bottes dites *Kamik*, pour enfant avec lanières de resserrage et bordée en haut de fourrure blanche. Manques et usures.
Hauteur : 17 cm Longueur de pied : 17 cm.
Alaska - Canada. XXe siècle. **200/300**

131 Important et ancien pantalon de chasseur en peau de phoque sur un modèle occidental avec deux poches, une braguette avec fermeture éclair et une partie intérieure doublée de toile de coton. Le bas des jambes présente encore les lanières de resserrage.
Usures et manques.
Longueur : 112 cm.
Alaska - Canada. XXe siècle.
500/600

132 Paire de bottes dites *Kamik* pour enfant, bordée en haut d'une bande de tissu rouge. Manques et usures.
Hauteur : 20 cm.
Longueur de pied : 15 cm.
Alaska - Canada. XXe siècle.
200/300



133 Paire de bottes dites *Kamik,* pour jeune fille en peau blanche ornée de deux bandes noires horizontales – il est d'usage de considérer que les ornementations horizontales indique une appartenance féminine et les verticales une appartenance masculine. Manques et usures. Une botte est raccourcie dans sa hauteur.
Hauteur : 30 cm pour l'une et 25 cm pour l'autre. Longueur de pied : 21 cm.
Alaska - Canada. XXe siècle. **150/200**

134 Importante paire de bottes dites *Kamik* pour adulte, en peau de phoque. Les semelles sont particulièrement souples et devaient nécessiter des sur-bottes pour les protéger. Manques et usures.
Hauteur : 42 cm. Longueur de pied : 25 cm.
Alaska - Canada. XXe siècle. **300/400**

135 Important et rare fouet de traineau à chiens composé d'une poignée avec une âme en bois recouverte de peau de morse tannée. Manques, usures et réparations indigènes.
Longueur : 900 cm.
Canada. XXe siècle. **150/200**



136 Belle paire de raquettes à neige en bois formé, ornées de croisillons en lanières de peau. (Tressage traditionnel en « babiche », nom donné par les Québécois à la peau non tannée utilisée.) Manques, usures et réparations indigènes.
Longueur : 97 cm. largeur : 38 cm.
Canada. Québec. Indiens Huron (?) XXe siècle.
150/200

137 Grande paire de raquettes à neige en bois formé, ornées de croisillons en lanières de peau. (Tressage traditionnel en « babiche », nom donné par les Québécois à la peau non tannée utilisée.) Manques, usures et réparations indigènes.
Longueur : 100 cm. largeur : 40 cm.
Canada. Québec. Indiens Huron (?). XXe siècle.
80/100

143 144

138 Grande paire de raquettes à neige en bois formé, ornées de croisillons en lanières de peau. (Tressage traditionnel en « babiche », nom donné par les Québécois à la peau non tannée utilisée.) Une est munie d'un étrier formé d'une ancienne chaussure manufacturée en cuir riveté. Manques, usures et réparations indigènes. Longueur : 104 cm. largeur : 28 cm.
Canada. Québec. Indiens Huron (?). XXe siècle. **80/100**

139 *Puuku.* Le fourreau est gravé de motifs géométriques. La lame est droite.
Bois de renne et cuir. Longueur : 12,5 cm.
Scandinavie du Nord. Peuple Saami. **180/200**

140 Personnage féminin représenté debout, les bras plaqués le long du corps.
Ivoire marin. Hauteur : 8,5 cm.
Alaska. **400/500**

141 Personnage masculin représenté debout, les bras plaqués le long du corps.
Ivoire marin. Hauteur : 9,2 cm.
Alaska. **400/500**

142 Représentation d'une baleine.
Ivoire marin. Longueur : 8,4 cm.
Alaska. **400/500**

143 Paire de mocassins avec montants. Décor perlé de motifs symboliques de couleur blanche, bleue, et orange.
Peau et perles verre. Usures et manques.
Longueur : 25,5 cm.
Amérindiens des Plaines. Sioux. Lakota.
1er moitié XXe siècle. **200/300**

144 Paire de mocassins à rabats à décor perlé blanc, bleu (pale et foncé), vert et orange. Un motif floral est brodé sur le dessus et les rabats. Les bordures sont en tissu bleu.
Peau et perles de verre. Usures et manques.
Longueur : 23 cm.
Canada. Cree / Ojibwa XXe siècle. **100/200**

145 Chemise dite «de guerre» à large manches «*kimono*» taillées dans des couvertures de laine d'échange. L'ornementation est composée de deux bandeaux composés de perles de verre blanches, bleues et rouges ; d'une plume de rapace provenant d'une coiffe de guerre ; de diverses pendeloques perlées avec perles en métal et d'une frange sur le bas de la chemise. L'encolure est bordée de tissu.
Réassemblages, remplacements, usures et manques. Hauteur : 70 cm. Largeur : 146 cm.
Amérindiens des Plaines du Canada (Alberta).
Blackfeet / Siksaka, XXe siècle. **400/600**

INDONÉSIE

146 *Hampatong.* Haut de poteau représentant en buste un ancêtre protecteur. Les bras sont décollés du corps avec les mains posées sur les hanches. Les yeux sont incrustés de rondelles de coquillages.
Bois dur érodé par le temps. Accidents et recollages. Hauteur : 93 cm.
Bornéo. Peuple Dayak. **600/800**

147 Bouclier décoré de volutes autour d'un personnage central.
Bois à patine noire. Usures et fentes.
Hauteur : 111 cm.
Bornéo. Peuple Dayak. **200/300**

148 Trois marionnettes de théâtre à tige *Wayang Golek.*
La tête, sculptée et peinte est montée sur une tige en bois. Les bras sont articulés et la jupe est en batik. De 66 à 69 cm.
Ile de Java. **50/60**

149 Quatre têtes de marionnette de théâtre. Deux en bois à patine brune avec la bouche articulée et les yeux en verre. (18 et 20 cm.) et deux peintes (8 et 8 cm.) **60/80**

150 Deux marionnettes de théâtre à tige *Wayang Golek.*
La tête, sculptée et peinte est montée sur une tige en bois. Les bras sont articulés et la jupe est en batik. Hauteur : 46 et 46 cm.
Ile de Java. **30/50**

151 Poteau surmonté d'un personnage masculin les mains posées sur la poitrine. Les yeux sont regravés.
Bois érodé par le temps, Usures et manques.
Hauteur : 149 cm.
Hauteur du personnage : 23 cm.
Népal. Province de Karnali. **300/400**


146


155
154
156


153

152 *Goluk taka.* La lame en fer et à un seul tranchant est droite et la poignée en corne est inclinée. Longueur : 62 cm.
Sumatra du Nord. Ethnie Batak. **100/150**

153 Rare statue représentant un personnage d'importance assis sur un trône.
Bois dur érodé par le temps. Accidents et manques. Hauteur : 76 cm.
Népal. **600/800**

154 Masque chamanique de forme ovale.
Bois à patine brune. Cachet à la cire rouge à l'arrière du masque. Hauteur : 29 cm.
Népal. **150/200**

155 Masque chamanique de forme rectangulaire.
Bois à patine brune. Hauteur : 23,5 cm.
Népal. **150/200**

156 Masque chamanique de forme ovale.
Bois à patine brune. Hauteur : 38 cm.
Népal. **150/200**

157 Peigne en os pyrogravé de motifs circulaires, avec un pompon rouge et des pampilles rouges. Dimensions : 14 x 10 cm. et 14 x 11 cm.
Nord Laos / Sud Chine. Minorité ethnique des Yao. **200/300**

158 *Phur-bu.* Poignard rituel.
Chaque moine bouddhiste possédait un *Phur-bu*, ils l'utilisaient pour exorciser les influences des démons.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 26,5 cm.
Tibet. **80/100**

159 *Phur-bu.* Poignard rituel.
Chaque moine bouddhiste possédait un *Phur-bu*, ils l'utilisaient pour exorciser les influences des démons.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 28 cm.
Tibet. **80/100**

160 Couvercle d'un récipient à riz orné d'une effigie d'ancêtre accroupi les mains tentant ses joues et les coudes posés sur les genoux relevés.
Bois et rotin patiné. Usures et manques.
Hauteur du personnage : 13,5 cm.
Philippines. Ile de Luzon. Ifugao.
Etiquette : acquis de Éric Piffert, Bangkok.
300/400

161 Personnage représenté assis, les genoux repliés sur le ventre. Un lézard est accroché dans son dos.
Iles de Bornéo. **100/120**

162 Lot de trois cuillères cérémonielles.
Bois de jacquier à patine d'usage.
Longueur : 14 ; 14,5 et 15 cm.
Célèbes. Ile de Sulawesi. Peuple Toraja.
120/150


160 158 161

OCÉANIE


167 166 163 165 164

163 *Kurukuru.* Pendentif d'oreille à trous de suspension biconiques.
Néphrite. Longueur : 13,6 cm.
Polynésie. Nouvelle Zélande. Maori. **400/500**

164 *Kurukuru.* Pendentif d'oreille à trous de suspension biconiques.
Néphrite. Longueur : 10,8 cm.
Polynésie. Nouvelle Zélande. Maori. **400/500**

165 *Kurukuru.* Pendentif d'oreille à trous de suspension biconiques.
Néphrite. Longueur : 13 cm.
Polynésie. Nouvelle Zélande. Maori. **400/500**

166 *Kurukuru.* Pendentif d'oreille à trous de suspension biconiques.
Bowenite. Longueur : 10,8 cm.
Polynésie. Nouvelle Zélande. Maori. **400/500**

167 *Kurukuru.* Pendentif d'oreille ayant appartenu à une personne de haut lignage.
Bowenite de couleur verte (serpentinite du type antigorite et semi-translucide).
Longueur : 7,5 cm.
Polynésie Nouvelle Zelande. Maori. XIXe siècle ou antérieur. **300/400**

168 Un lot de trois pendentifs : un provenant du pays Dogon composé de deux rondelles en pate de verre a l'imitation du coquillage de fabrication européenne, monté sur cuivre et métal, 11 cm. ; un autre en forme d'oiseau en coquille de conus, Iles Salomon, 3,7 cm. ; et un minuscule disque dentelé sur le bord et perforé avec une très jolie spirale en coquille de nautile, Nouvelle-Guinée, 3 cm. Cassures, usures et manques.
Provenance : Maitre Martinot, Pontoise vente du 8 novembre 1997. **40/50**

169 Deux *Tiki* provenant des Iles Marquises : un représenté debout les mains posées sur les hanches. Pierre volcanique. Hauteur : 17 cm. L'autre représente deux *tiki* dos à dos. Résine dite « Oliérite ». Hauteur : 10,5 cm.
Ancienne collection du scénographe du musée de Tahiti. **200/300**



170 Peigne en bois de palmier noir et racines d'orchidées rouges et jaunes (partie détachée).
Hauteur : 17 cm.
Archipel des Salomon, Ile de Malaïta.
100/150

171 Massue *sali* dont la tête est recouverte de grands panneaux à décor de pavages.
Bois de fer à patine vernie. Manques, usures et restauration. Longueur : 99 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Inscription à la peinture blanche : 7J-Y-C.
Ancienne collection Jean Yves Couet 7.
1 000/1 500

172 Petite massue à tête évasée et concave. Le pommeau est en cône.
Bois à patine d'usage. Manques et usures.
Longueur : 83,5 cm.
Archipel de Vanuatu. Ile de Malécula.
400/600

173 Massue à tête foliacée, munie d'une crête centrale de part et d'autre. Le pommeau est en pointe.
Bois à patine foncée. Manques et usures.
Longueur : 115 cm.
Mélanésie. Archipel des Salomon.
Ile de Guadalcanal. **300/500**

174 Massue *u'u.* de style « Gauguin ». La tête biface est sculptée de motifs de tatouage et de trois têtes de *tiki* de part et d'autre. Le pommeau est orné de deux têtes de *tiki* portant tatouages.
Bois de fer. Usures, manques et accidents.
Longueur : 113,5 cm.
Polynésie. Iles Marquises. **1 500/1 800**

175 Belle massue de forme lancéolée entièrement gravée de motifs géométriques à base de triangle et de zig-zag. Elle est munie d'une garde simple. Le pommeau est évasé et présente en sailli le passage d'une dragonne.
Bois de fer à belle patine foncée. Manques et usures. Longueur : 116 cm.
Polynésie. Archipel de Tonga. **1 800/2 000**

176 *Perce sternum.* La tête est ornée d'une tête centrale et de quatre projections en croix. Les crêtes sont doublement rainurées. La poignée, à petite garde est enveloppée d'une corde en fibres végétales et cheveux.
Bois à patine d'usage. Manques et usures.
Longueur : 106 cm.
Archipel de Vanuatu. Ile de Pentecôte.
300/500

177 Massue *totokia.* La tête de masse est en forme de corolle hérissée de pointes sur l'extérieur. Une longue pointe jaillie au centre. La poignée est gravée de deux registres de zig-zag.
Bois de fer. Manques et usures.
Longueur : 85,5cm.
Polynésie. Iles Fidji. **1 200/1 500**



178 Petite massue *gata* de forme classique. Le manche est entièrement enveloppé de *sennit* bicolore. Le pommeau est en forme de champignon.
Bois de fer à patine d'usage, fibres de coco. Manques et usures. Longueur : 94 cm.
Polynésie. Iles Fidji. **800/1 200**

179 Massue *Bowai* entièrement gravée de motifs classiques géométriques.
Bois de fer. Usures. Longueur : 87 cm.
Polynésie, Iles Fidji. **2 000/3 000**

180 Massue à tête en forme de croix à quatre projections. Le pommeau est en forme de cône.
Bois à patine d'usage. Reste de dragonne en fibre de bananier. Manques, usures et restauration. Longueur : 110 cm.
Archipel de Vanuatu. Ile de Malécula.
Inscription à la peinture blanche : 148 J-Y-C.
Ancienne collection Jean Yves Couet 148.
500/600

181 Massue de taille exceptionnelle à tête foliacée, munie d'une crête centrale de part et d'autre. Le pommeau présente une pointe en réduction.
Bois à patine foncée. Manques et usures.
Longueur : 146 cm.
Mélanésie. Archipel des Salomon.
Ile de Guadalcanal. **1 500/1 800**

182 Massue *Bowai* gravée sur la poignée de motifs géométriques classiques. Le pommeau est orné d'une grosse incrustation circulaire d'ivoire marin.
Bois de fer. Longueur : 113 cm.
Polynésie, Iles Fidji.
Ancienne collection Claude Meyer, numéro 0746. **2 000/3 000**

183 Massue dont la tête évasée est ornée de quatre boules. Le pommeau est de forme arrondie.
Bois à patine d'usage. Longueur : 77,5 cm.
Archipel de Vanuatu. Ile de Malécula.
400/600

184 Massue *gata* de forme classique.
Le pommeau est en forme de champignon.
Bois de fer à patine vernie. Manques et usures.
Longueur : 97 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Inscription à la peinture blanche : 160.
Etiquette : ancienne collection Jean Yves Couet 128. **800/1 200**



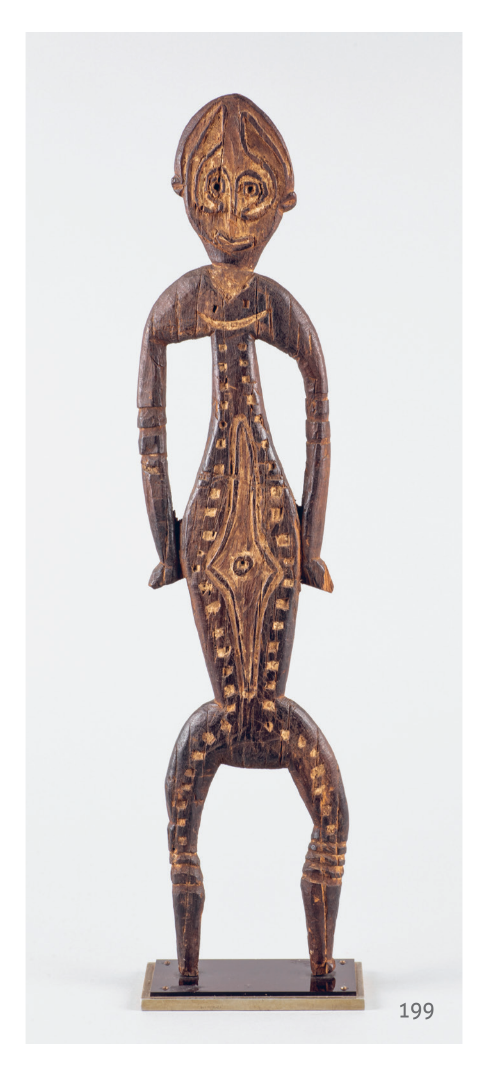
185 Belle massue *gata* de forme classique dont la partie de frappe présente une série de bandes d'encoches. Le pommeau est en forme de champignon.
Bois de fer à patine d'usage. Manques et usures, un léger rebouchage. Longueur : 103 cm.
Polynésie. Iles Fidji. **1 500/2 000**

186 Massue. La palme est agrémentée d'une saillie rentrée, carrée, renforcée de deux nervures sur chaque face.
Bois à patine rouge. Longueur : 118 cm.
Archipel des Vanuatu. Iles Pentecôte.
XIXe siècle.
Ancienne collection Jacques Castex, Paris.
1 000/1 200

187 Pagaie cérémonielle ornée sur toute sa surface recto et verso de motifs géométriques incisés.
Six représentations anthropomorphes féminines constituent une couronne à l'extrémité du manche. Leurs visages sont délicatement représentés et leurs cheveux sont coiffés en deux grands chignons sculptés en saillie.
Bois à patine brune. Usure, manques, cassée, collée. Longueur : 102 cm.
Polynésie. Archipel des Australes.
Ile de Ra'ivavae. **1 500/2 000**

188 Massue de guerre en forme de long glaive ornée au centre de deux visages d'ancêtres séparés par une bande à décors géométriques. Deux autres visages ornent le pommeau.
Bois de palmier noir. Manques et usures.
Longueur : 129,5 cm.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Lacs Murik, Plaine du Boiken. **700/800**

189 Herminette cérémonielle. La hampe à six pans est sculptée de motifs formant des figures anthropomorphes stylisées en forme de X. La lame est maintenue par un frein en peau de raie et une complexe ligature (ficelle de remplacement).
Bois, Basalte et ficelle. Manques, usures et accidents. Longueur : 111 cm.
Polynésie. Iles Cook. Ile de Mangaia.
Ancienne collection Claude Meyer, numéro 0819.
1 500/1 800


199

190 Avant de pirogue sculptée d'une belle tête de crocodile naturaliste.
Bois. Longue réparation chevillée sur un côté, collages, usures et manques. Longueur : 103 cm.
Mélanésie. Papouasie Nouvelle-Guinée.
Moyen Sepik. Population Iatmul. **300/400**

191 Haut de lance orné d'une tête janus.
Bois, bambou et corde, patine brune.
Longueur : 73,5 cm.
Archipel des Vanuatu. Nord ouest de Malekula.
200/300

192 Louche représentant deux crocodiles.
Bois polychrome, cuilleron en noix de coco. (remontage). Longueur : 38 cm.
Archipel Bismarck. Iles de l'Amirauté. **60/80**

193 Deux arcs en bois. L'un des Santa Cruz (archipel des Iles Salomon) 200 cm.
L'autre d'Amérique du sud. 210 cm. **50/60**

194 Flute à encoche percée de deux trous et ornée de motifs géométriques en triangle.
Bambou gravé. Hauteur : 64 cm.
Vanuatu. Ile Ambrym. **30/50**

195 Flute à encoche percée de deux trous et ornée de motifs géométriques en triangle.
Bambou gravé. (fente). Hauteur : 66 cm.
Vanuatu. Ile Ambrym. **30/50**

196 *Tjuringa* en pierre gravée avec restes de pigments. Longueur : 18 cm.
Australie. Désert Central. Peuple Arunta.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
300/400

197 Ancien bouclier de guerre appelé *marrga* en langage Bardi. La face de combat est ornée de motifs en zigzag fortement usée par le temps et les conflits. L'arrête centrale à l'arrière est découpée profondément de part et d'autre pour former la poignée.
Bois et traces de pigments. Usures, manques et fentes. Hauteur : 75 cm.
Australie Occidentale. Péninsule de Dampierre. Peuple Bardi.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
300/400

198 Bouclier *lave lave*, de forme elliptique. Ces boucliers étaient utilisés lors des combats. Le motif noir représenterait une stylisation de l'oiseau frégate.
Rotin et fibres végétales. Hauteur : 85 cm.
Archipel des Salomon. Ile de Raivina.
XIX[e] / XX[e] siècle. **1 000/1 200**


200


197 198

199 *Bioma.* Le corps se présente sous forme aplatie à vision frontale. Il est surmonté d'une tête à visage souriant. Les bras sont sculptés à jour du corps avec les mains placées au niveau du ventre et portent des brassards aux coudes. Les jambes, bien formées avec la distinction faite pour les mollets, genoux et cuisses, sont arquées et portent des ornements. Le corps est entièrement orné de motifs sculptés en champs levés, dont un important ornement en croissant de lune sur la poitrine.
Bois. Restes de pigments blancs. Réparations, usures et manques. Hauteur : 73,5 cm.
Mélanésie. Papouasie Nouvelle-Guinée.
Golfe de Papouasie.
Ancienne collection Marcel Isy-Schwart. Vraisemblablement collecté vers 1965/66 lors de ses voyages avec Jacques Kerchache. **3 000/4 000**

200 Belle tête d'ancêtre provenant d'une sculpture. Le visage est sculpté avec le nez et oreilles percés. Il porte encore les peintures faciales d'origine.
Bois tendre ave pigments. Manques, usures et dégâts d'insectes xylophages anciens.
Hauteur : 27 cm.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Moyen Sepik. Peuple Iatmul. **200/300**

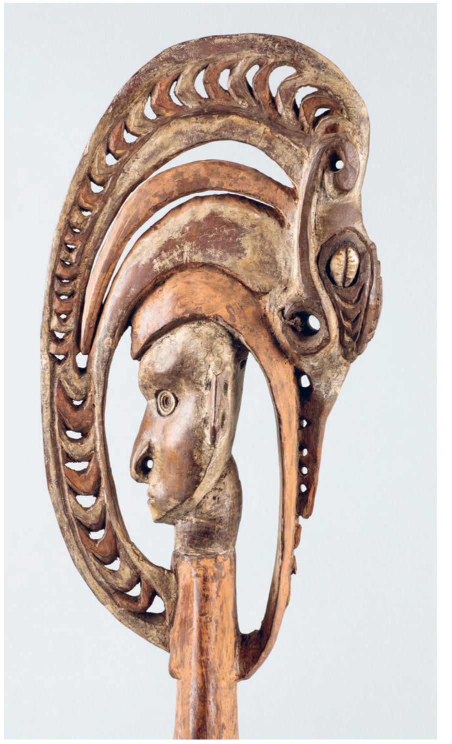
201 Bouchon de flute cérémonielle représentant un ancêtre debout avec les bras légèrement pliés et les mains sur les hanches. Il est surmonté d'une tête d'animal composite oiseau/crocodile d'où jailli vers l'avant un grand bec formant une crête ajourée qui rejoint la poitrine de l'ancêtre. La queue de l'animal se repose sur le dos du personnage. Les yeux de la figure humaine sont incrustés de petites rondelles formées de sections de tête de coquillage conus et l'animal a les yeux incrustés de cauris, avec un reste d'ornement en fibre fixé encore d'un côté.
Bois, coquillages et pigments. Patine d'usage avec importantes restes de polychromie rouge et blanche. Restaurations, usures et manques.
Mélanésie. Papouasie Nouvelle-Guinée. Moyen Sepik. Peuple Iatmul.
Première Moitié du XXe siècle
Ancienne. Collection Pierre Dartevelle, Bruxelles.
12 000/15 000

202 *Gaima* ou *kundun*.
Très grande hache dite «de mariage». La pierre en schiste verte est fine et s'évase pour former une lame effilée. Elle est emmanchée sur un support courbé se terminant par une large queue rappelant la forme de la lame. Un manche simple complète ce prestigieux objet de valeur et d'échange.
Bois, pierre, rotin, et vannerie.
Usures et manques, ébréchures sur le fil de la lame.
Dimensions : 75 x 96 x 5 cm.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Hautes Terres.
Région du Mount Hagen.
Collectée par le missionnaire laïc Ottmar Maier entre 1958 et 1978 travaillant pour la Mission du SVD (Société de la Parole Divine).
Une grande partie de la collection Maier se trouve aujourdhui au Museum für Völkerkunde de Frankfort.
Etiquette : Mount Hagen, bijl
Deze bijlen worden gebruikt alst eken van welvaart en als bruidsprijs.
Ze warden niet gebruikt als werktuig.
De steen wordt zorgvuldig uitgekozen en gepolijst.
Ex collectie Otmar Maier, was in Nieuw Guinea tussen 1958 - 1978.
2 000/2 500


202

203 Ornement de poitrine *Tarkola*. Il est composé d'un disque de bénitier perforé au centre, adossé à une plaque d'écaille de tortue dissimulée dans sa partie inférieure par des rangs de perles de coquillages auxquels sont suspendus des ornements de graines et de coquillage.
Diamètre du disque : 12 cm. Hauteur : 26 cm.
Iles Salomon.
200/300


210





AFRIQUE

204 Elément de marionnette représentant une tête d'oiseau au long bec articulé.
Bois à patine claire. Longueur : 50 cm.
Mali. Pays Bozo. **100/120**

205 Marionnette représentant un cheval de danse du *koredugaw*. Bouffons qui interviennent dans les cérémonies pour distraire.
Bois, métal, cuir, crin. Longueur : 84 cm.
Mali. Pays Bamana.
Voir « Les chevaux de la satire » Exposition de E.Loeb Parcours des Mondes 2010. **400/500**

206 *Alluha.* Ardoise coranique calligraphiée.
Bois à patine claire. Hauteur : 31,5 cm.
Mali.
Provenance : Jean Michel Huguenin, Paris. **60/80**


205

207 *Alluha.* Ardoise coranique sur pied.
Bois à patine claire. Hauteur : 112 cm.
Somalie / Ethiopie. Peuple Somali.
Provenance : Galerie Alain Dufour. **200/300**

208 *Alluha.* Planche coranique à l'usage des écoles.
Bois. Décors polychromes.
Dimensions : 21,5 x 40 cm.
Maroc / Tunisie.
Provenance : Jean Michel Huguenin, Paris.
150/200

209 Buste de figure d'ancêtre, les bras sont plaqués le long du corps. La bouche est rectangulaire, les yeux ronds et le nez en forme de flèche rejoint le front.
Bois à belle patine d'usage. Hauteur : 52 cm.
Mali. Pays Dogon. **1 800/2 500**

210 Grande coupe à bordure gravée de motifs en V. Elle est supportée par un pied conique.
Bois à patine noire. Hauteur : 25 cm.
Diamètre : 31 cm.
Ethiopie. **60/80**

211 Table à *injira* (galette).
Bois à patine noire.
Hauteur : 35 cm. Diamètre : 34 cm.
Ethiopie. **100/150**

212 Serrure de case à décor géométrique.
Bois à patine brune. Hauteur : 27 cm.
Mali. Pays Dogon. **30/40**

213 Lot de deux animaux en terre cuite : une grenouille. Longueur : 9 cm. et un canard.
Longueur : 15 cm. Cassés collés. **30/40**

214 Coupe ornée de motifs géométriques.
Bois à patine brune. Diamètre : 19,5 cm.
République du Congo. Pays Kuba.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
80/100

215 *Ibedji*, Statuette masculine. Le corps est réaliste, Les mains sont posées sur les hanches. Elle est parée d'une ceinture.
Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 26 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **80/100**

216 *Ibedji*, Statuette féminine. Le corps est réaliste, Les mains sont posées sur les hanches. Elle est parée de deux colliers de deux ceintures et de quatre bracelets.
Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 25 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **80/100**


209

217 Couple de fétiche masculin et féminin, représenté debout les mains posées sur les hanches.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 20 et 21 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Sénoufo.
80/100

218 *Tyi-wara.* Représentation stylisée d'une antilope mâle caractérisée par sa grande crinière. En langue Bambara, *Tyi-wara*, signifie « têtes des fauves du travail agricole ».
Ces masques-antilopes, sont les emblèmes d'une société d'initiation pour l'exécution des travaux des champs.
Bois à patine brune. Hauteur : 80 cm.
Mali. Pays Bamana. **150/200**

219 Statuette colon représenté debout les bras le long du corps. Il porte un petit short bleu.
Bois polychrome. Hauteur : 21,5 cm.
Togo. Pays Ewe. **30/50**

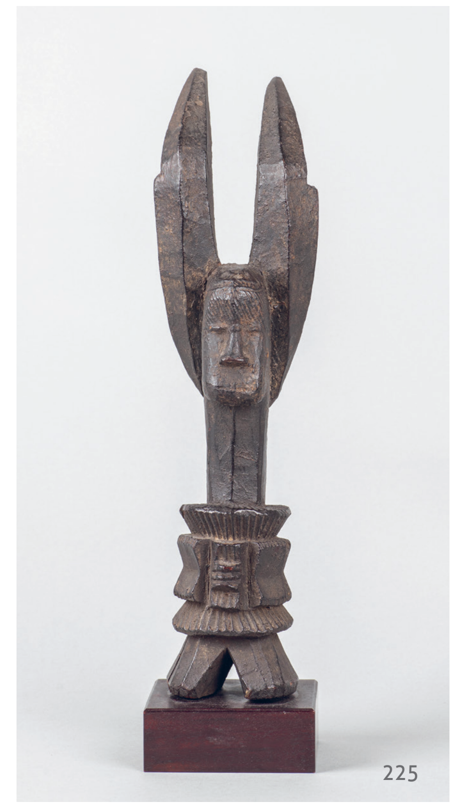
220 Deux fétiches représentés debout les bras collés le long du corps.
Bois à patine brune. Hauteurs : 32 et 24 cm.
Un du Nigéria, l'autre du Burkina Faso.
100/120

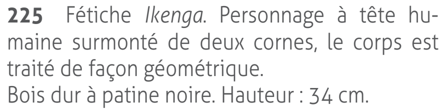
221 Plateau de divination orné d'une jolie tête sur le pourtour.
Bois à patine d'usage. Diamètre : 26 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **100/150**

222 Piquet surmonté d'un couple sur un cheval. La femme est derrière et se tient à l'homme, ce dernier porte un sabre.
Fer forgé. Hauteur : 106 cm.
Mali. District de Bougouni. Peuple Bamana.
180/200

223 Piquet surmonté d'un cavalier.
Bronze. Hauteur : 70 cm.
Mali. Peuple Bamana. **150/200**

224 Piquet surmonté d'un personnage masculin les mains posées sur les genoux.
Fer forgé. Hauteur : 84 cm.
Mali. Pays Dogon. **60/80**

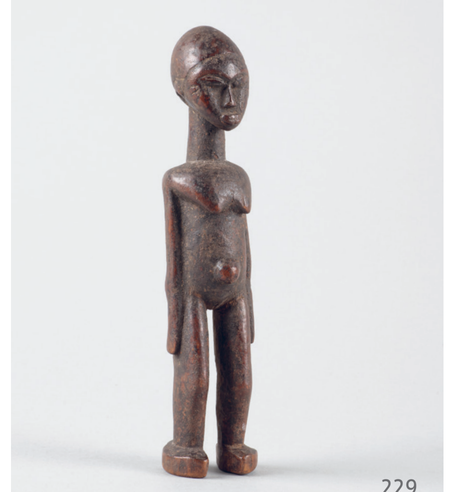

225



225 Fétiche *Ikenga*. Personnage à tête humaine surmonté de deux cornes, le corps est traité de façon géométrique.
Bois dur à patine noire. Hauteur : 34 cm.
Nigéria. Pays Igbo.
Vente Piasa, Drouot, du 17/11/ 2008, lot 52.
Expert : Jean Roudillon. **800/1 000**

226 Grande serrure de case représentant un personnage debout.
Bois à patine brune. Hauteur : 51 cm.
Mali. Pays Bamana. **100/120**

227 Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois lourd à patine grise. Hauteur : 70 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. **250/300**


229

228 Masque *Suruku* représentant une tête de hyène. Le front est bombé, le nez droit et les yeux rectangulaires. La bouche est projetée en avant.
Bois à patine brune. Hauteur : 40 cm.
Mali. Pays Bamana. **600/800**

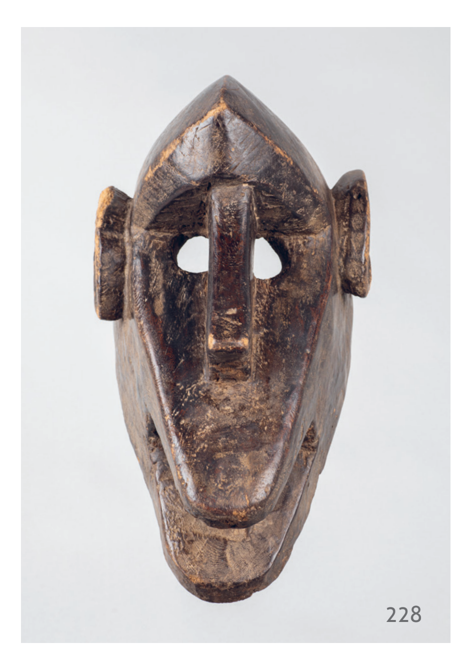
229 Ancien petit fétiche *bateba.*
Bois à patine d'usage. Hauteur : 25,5 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
80/100

230 Ancien petit fétiche *bateba.*
Bois à patine d'usage. Hauteur : 8,8 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
100/150


230 231 232

231 Ancien petit fétiche *bateba.*
Bois à patine d'usage. Hauteur : 12,3 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
100/150

232 Ancienne petite statuette de féticheur.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 9,1 cm.
République du Congo. Pays Songye. **100/150**


228







233 233 233 234 234 234 235 235 235

233 Trois anciens petits fétiches *bateba.*
Dont un janus.
Bois à patine d'usage.
Hauteur : 8,2 ; 8,8 et 9 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **100/150**

234 Trois anciens petits fétiches *bateba.*
Bois à patine d'usage.
Hauteur : 10,6 ; 11 et 15,5 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **100/150**

235 Trois anciens petits fétiches *bateba.*
Bois à patine d'usage. Hauteur : 7 ; 7 et 7,5 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **100/150**

236 Masque *Suruku* représentant une tête de hyène. Le front est bombé, le nez droit et les yeux rectangulaires. La bouche est projetée en avant.
Bois à patine brune. Hauteur : 46 cm.
Mali. Pays Bamana. **400/500**

237 Porte de grenier à mil avec sa serrure. Elle est ornée de motifs géométriques.
Bois à patine d'usage. Dimensions : 102 x 50 cm.
Mali. Pays Dogon. **180/200**

238 Masque de danse zoomorphe. Les yeux sont incrustés d'un morceau de verre (un manque)
Bois polychrome. Hauteur : 41 cm.
Mali. Pays Bamana. **180/200**

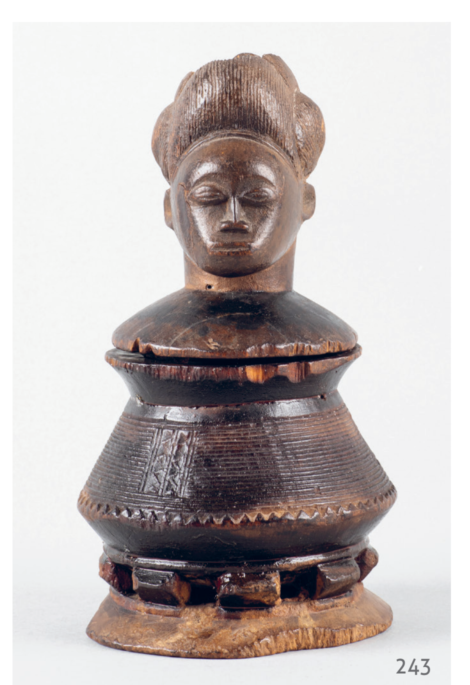
239 *Bangala.* Fétiche anthropomorphe à tête phallique,
Bois à patine d'usage. Hauteur : 70 cm.
Burkina Faso. Ethnie Dagara. **250/300**

240 *Bangala.* Fétiche anthropomorphe à tête phallique,
Bois à patine d'usage. Hauteur : 64 cm.
Burkina Faso. Ethnie Dagara. **250/300**

241 Appui nuque. Gravure à décor géométrique.
Bois à patine claire d'usage. Cassé, collé.
Dimensions : 24 x 15, 10 cm.
Mali. Pays Dogon. **100/120**

242 Fétiche pour le culte du vaudou.
Bois, cauris, éléments en fer, corde, bouteilles en verre.
Hauteur : 20 cm.
Nigéria. **80/120**

243 Ancienne boite à oracle à décor géométrique, le couvercle est une très jolie tête à la coiffure en chignon.
Bois à patine suintante. Usures, fentes, cassé-collé.
Hauteur : 21,5cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
1 000/1 500


243

244 Grande toile de korogo représentant divers animaux et personnages.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Senoufo.
50/80

245 Tapis en laine et coton d'un dessin tout à fait classique pour la confédération des Béni Ouaraïn. Quelques usures.
Dimensions : 250 x 190 cm.
Nord-Est du Moyen Atlas Marocain.
1 000/1 500

246 Etoffe *n'tchak* à bordure dure et ondulée, comportant une pièce centrale brodée d'un complexe décor géométrique entourée de broderie noire à base de motifs en X. La bordure est détachée dans sa partie supérieure. (quelques trous et déchirures)
Dimensions : 150 x 60 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **200/300**

247 Tissu cérémoniel brodée d'un décor géométrique. (quelques trous et déchirures)
Dimensions : 610 x 83 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **200/300**

248 Tissu cérémoniel brodée d'un décor géométrique. (quelques trous et déchirures)
Dimensions : 480 x 73 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **200/300**

249 Tissu cérémoniel brodée d'un décor géométrique. (quelques trous et déchirures)
Dimensions : 125 x 55 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **200/300**

250 Lot de trois tissus cérémoniels brodés d'un décor géométrique. (quelques trous et déchirures)
Dimensions : 283 x 60 cm ; 268 x 71 cm ; 60 x 67 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **150/200**



251
Dimensions : 38 x 57 cm.
République du Congo. Pays Kuba **50/60**

252 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 64 x 51 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

253 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 61 x 56 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

254 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 54 x 57 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

255 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 53 x 47 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

256 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 61 x 50 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

257 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 59 x 50 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

258 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 54 x 48 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

259 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 49 x 46 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

260 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 44 x 41 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

261 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 53 x 41 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

262 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 61 x 65 cm.
République du Congo.
Pays Kuba. **60/80**

263 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 53 x 53 cm.
République du Congo.
Pays Kuba. **60/80**

264 Etoffe *n'tchak* de danse brodée d'un complexe décor géométrique et constituée de quatre panneaux de tissu cousus bord à bord (quelques trous et déchirures)
Dimensions : 250 x 62 cm.
République du Congo.
Pays Kuba. **150/200**

265 Rare tissu présentant des entrelacs de formes géométriques, comportant une pièce centrale entourée de broderie plus claire.
Cette technique de broderie est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 160 x 70 cm.
République du Congo.
Pays Kuba. **100/150**

266 Etrier de poulie de métier à tisser représentant une tête de calao.
Bois à patine brune. La bobine de défilement est en noix de corozo. Hauteur : 15,5 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Senoufo. **80/100**

267 Etrier de poulie de métier à tisser représentant une tête de calao.
Bois à patine brune. La bobine de défilement est en noix de corozo. Hauteur : 14,5 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Senoufo. **80/100**

268 Etrier de poulie de métier à tisser représentant une tête de génie anthropomorphe surmontée d'un oiseau.
Bois à patine brune. La bobine de défilement manque. Hauteur : 18 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Djimini. **80/100**


271

269 Etrier de poulie de métier à tisser représentant une tête humaine.
Bois à patine brune. La bobine de défilement est une bobine européenne rapportée.
Hauteur : 21 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Baoulé. **100/150**

270 Deux pipes à chanvre.
Bois, fer et cuivre. Longueurs : 19 et 31 cm.
Gabon. Région de l'haut Ogooué. Peuple Kota.
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française entre 1947 et 1958. **100/120**

271 Figure de reliquaire. Epaisse âme de bois plaquée de feuilles de laiton décorées au repoussé. La face concave, en amande, est divisée en quatre quartiers ornés d'obliques.
Sur les deux bandes de laiton se croisant au milieu du visage se trouvent les yeux en demi-lune, le nez triangulaire et la bouche montrant les dents.
Le bas des parties latérales, ainsi que le haut de la coiffe en forme de croissant, sont ornés de triangles hachurés.
Les pendants accrochés aux parties latérales sont en trapèze. Le cou et les parties supérieures du losange sont plaqués de laiton orné de chevrons et de stries. Le dos est orné d'un losange.
Le bois a été verni anciennement et le laiton a été nettoyé.
Hauteur : 54,5 cm.
Gabon. Pays Kota. **3 000/5 000**

272 Récipient utilisé par les femmes pour stocker la graisse animale à usage cosmétique.
Bois et cuir. Hauteur : 21 cm.
Kenya. Peuple Turkana.
Etiquette avec numéro de collection #163. **60/80**

273 Chasse mouche, la poignée est sculptée d'un décor en damier.
Bois à patine brune, cuir et crin.
Hauteur : 34 cm.
République du Congo.
Pays Kuba. **100/120**

274 Peigne à trois dents, surmonté d'un petit personnage.
Bois à patine brune.
Hauteur : 17,5 cm.
Gabon. De style Fang. **40/50**

275 Petit fétiche masculin représenté debout, les deux mains posées sur le haut du ventre.
Bois à patine brune. Hauteur : 15,5 cm.
Gabon. De style Fang. **100/150**



276 Paire d'épingles à divination *Edan*, utilisées par la société secrète Ogboni. Elles étaient construites autour d'une tige de fer aujourd'hui disparue et représentent deux personnages, masculin et féminin.
Bronze. Hauteurs : 12,6 et 11,8 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **150/200**

277 Masque de danse à la mâchoire articulée. Ces masques noirs incarnent les mauvais esprits insatisfaits dont le comportement est un mauvais exemple pour les vivants.
Bois à patine noire. Hauteur : 25 cm.
Nigéria. Ethnie Ibibio. **300/400**

278 Masque *Idiok ekpo*. Masque de maladie au nez fendu et à la mâchoire articulée.
Ces masques noirs incarnent les mauvais esprits insatisfaits dont le comportement est un mauvais exemple pour les vivants.
Bois à patine noire. Hauteur : 30 cm.
Nigéria. Ethnie Ibibio. **300/400**

279 Très joli peigne de métier à tisser.
Bois et lamelles de bambou. Cassures.
Hauteur : 17,5 cm.
République de la Cote d'Ivoire / Ghana. **60/80**

280 Quinze jetons de jeu *Abbia*. Ces jetons sont obtenus à partir du noyau du fruit d'une sapotaceae qui, une fois ouvert en deux est poli et patiné. Sur la face lisse, l'artiste grave, à l'aide d'un couteau, divers sujets. Les formes gravées sur ces jetons sont toutes différentes.
Sud-Cameroun. **150/200**

281 Statuette représentant un prisonnier agenouillé, les mains attachées derrière le dos.
Fer. Hauteur : 12,5 cm.
Mali. Pays Bamana. **50/60**

282 Statuette représentée debout les deux mains projetées en avant.
Cuivre. Hauteur : 10,5 cm.
République du Congo. Pays Songye. **120/150**

283 Petit fétiche représenté debout portant un chapeau colonial.
Bois à patine noire. Hauteur : 15,6 cm. **30/40**

284 Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois à patine brune. Hauteur : 18,5 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. **30/40**

285 Serrure de case à décor géométrique surmonté d'une tête.
Bois à patine brune. Hauteur : 33 cm.
Mali. Pays Bamana. **80/100**

286 Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois lourd à patine brune. Hauteur : 72 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi.
Vente du 27 mars 2007, n° 179, expert Jean Roudillon. **250/300**

287 Peigne à cinq dents, orné d'une petite tête sur un long cou. Le bandeau du peigne est orné d'ébauche de motifs géométriques incisés.
Bois à patine claire, trace d'usage.
Hauteur : 19,8 cm.
Angola. Pays Tshokwé. **150/200**

288 Treize poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique.
Bronze (technique de la cire perdue).
Ghana / République de la Côte d'Ivoire.
Groupe Akan. **50/60**

289 Treize poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique.
Bronze (technique de la cire perdue).
Ghana / République de la Côte d'Ivoire.
Groupe Akan. **50/60**

290 Treize poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique.
Bronze (technique de la cire perdue).
Ghana / République de la Côte d'Ivoire.
Groupe Akan. **50/60**

291 Dix poids pour peser la poudre d'or représentant : Un serpent mangeant un lézard, un scorpion, deux antilopes, un buffle, une pipe, un oiseau, un siège.
Bronze (technique de la cire perdue).
Longueur : entre 2,5 et 6,8 cm.
Ghana / République de la Côte d'Ivoire.
Groupe Akan. **60/80**



292 Deux pendentifs de protection en bronze représentant des serpents.
L'un possède deux terminaisons en spirale.
Longueurs : 8 et 8,5 cm.
Burkina Faso. Pays Gan. **60/80**

293 Quatre pendentifs en bronze représentant des caméléons (deux simples et deux doubles).
Longueurs : 3 ; 4,2 ; 4,4 et 4,8 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **40/50**

294 Deux amulettes de protection en bronze représentant des serpents.
Burkina Faso. Pays Gan. Longueurs : 6 et 7,5 cm. (soclés)
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
120/150

295 Deux amulettes de protection en bronze représentant des personnages les deux mains posées sur les hanches.
Un de la République de la Cote d'Ivoire, pays Senoufo. Hauteur : 5,9 cm. L'autre du Burkina Faso, pays lobi. Hauteur : 8 cm. **40/50**

296 Deux amulettes de protection en bronze représentant deux personnages les deux mains posées sur les hanches. Hauteurs : 4,9 et 5 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Senoufo.
40/60

297 Deux amulettes de protection en bronze représentant des serpents. Dont un à deux têtes.
Burkina Faso. Pays Gan.
Longueurs : 9,8 et 14,4 cm. **40/50**

298 Pendentif en bronze représentant un homme barbu et une femme les deux mains posées sur les hanches.
(soclé) Hauteur : 6,6 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Senoufo.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
120/150

299 Amulette de protection en bronze représentant deux personnages les deux mains posées sur les hanches. (soclé). Hauteur : 5 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Senoufo.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
100/120

300 Deux amulettes de protections en bronze, représentant une libellule (5,2 cm.) République de la Cote d'Ivoire, groupe Akan. et un serpent (5,6 cm). Burkina Faso. Gan.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris. **40/80**

301 Quatre pendentifs de protection en bronze du Burkina Faso : une panthère Toussian (4,8 cm.); un sifflet Bobo/Bwa (7,1 cm.); un triangle Lobi (9,6 cm.) et un croissant Nuna (6,5 cm.)**40/50**

302 Cinq objets représentant : un éléphant, un crocodile double, deux personnages debout et un pendentif à quatre têtes de serpents.
Bronze. Longueur : entre 5 et 10 cm.
Ghana / Burkina Faso. **50/60**

303 Six poids pour peser la poudre d'or représentant : une paire de corne torsadée, un oiseau à trois têtes, deux, scorpions, un oiseau et un cadenas. On joint un petit pendentif.
Bronze (technique de la cire perdue).
Longueur : entre 2,8 et 5,2 cm.
Ghana / République de la Côte d'Ivoire.
Groupe Akan. **60/80**

304 Deux cavaliers en bronze. Un de la République de la Côte d'Ivoire, pays Sénoufo, (6,5 cm.) (soclé). L'autre du Mali, pays Dogon, (8 cm.)
100/120

305 Fétiche représenté debout les deux mains posées sur les anches.
Bois à patine brune. Hauteur : 19,8 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Senoufo.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
100/150

306 Casse tête se terminant pour une boule.
Bois à patine brune.
Longueur : 91 cm.
Afrique du Sud. Ethnie Zoulou. **40/50**

307 Sifflet lobi du Burkina Faso, bois à belle patine d'usage (accident). 50 cm. On y joint un outil et bois et fer fang du Gabon. 28 cm.
40/60

308 Lot de quatre masques passeport.
Bois à patine brune. Hauteurs : 14,5 ; 12,5 ; 12 et 11 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Dan.
250/350

309 Lot de quatre masques passeport.
Bois à patine brune. Hauteurs : 10,5 ; 8 ; 7 et 7 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Dan.
250/350

310 Grand sifflet aux lèvres d'embouchure très développées.
Bois à patine brune. Longueur : 56 cm.
Burkina Faso. Pays Nuna. **100/120**

311 Grand sifflet aux lèvres d'embouchure très développées.
Bois à patine brune. Longueur : 58 cm.
Burkina Faso. Pays Nuna. **100/120**

312 Grand sifflet avec support d'attache.
Bois à patine brune. Longueur : 36 cm.
Burkina Faso. Pays Bwa. **100/120**

313 Deux sifflets.
Bois à patine brune. Hauteurs : 10,5 et 13 cm.
Burkina Faso. Pays Gurunsi. **50/60**

314 Deux sifflets.
Bois à patine brune. Hauteurs : 23 et 33 cm.
Burkina Faso. Pays Gurunsi / Bwa. **80/100**

315 Deux sifflets.
Bois à patine brune. Hauteurs : 21 et 23,5 cm.
Burkina Faso. Pays Bobo pour l'un et Cameroun. Ethnie Bamileke pour l'autre. **80/100**


318

316 Sifflet
Bois à patine brune. Longueur : 18,5 cm.
Burkina Faso. **20/30**

317 Sifflet.
Bois à patine brune. Longueur : 19 cm.
Burkina Faso. **30/40**

318 Masque cimier composé d'une base conique supportant une tête arrondie. Le visage est enduit de kaolin.
Bois, fibres. Hauteur : 30 cm.
Nigéria. Ethnie Idoma. **500/600**

319 Un lot de 42 perles de verres millefiori. On y point deux bracelets en bronze ornés de lézards du Burkina Faso. **60/80**

320 Collier composé de six perles « king », perles de troc de forme biconique, et de douze perles de verre dans les tons de jaune.
Venise vers 1850/1900. **40/50**

321 Un lot d'objet en métal : deux cache-sexes ethnie kapsiki du Cameroun (24 et 23 cm.) ; huit bracelets en bronze, Afrique de l'ouest.
60/80



333 332 334

322 Lot de onze bijoux en bronze : six pendentifs fruits, trois pendentifs personnages et deux bagues. Entre 2,2 et 6 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Mali. **60/80**

323 Lot composé de cinq bijoux en bronze, deux bracelets, deux bagues et un pendentif. Entre 3 et 9 cm.
République de la Cote d'Ivoire / Burkina Faso.
On y joint trois bracelets en pierre (un cassé-collé) du Mali. Diamètre : 10, 11 et 12 cm
80/100

324 Lot de quatre perlages : deux ornements en perles de verre zoulou d'Afrique du sud, (26 et 14 cm.) et deux ornements en perle de verre du Cameroun. (59 et 46 cm.) **100/150**

325 *Akrafokonmu.* Disque orné d'un double crocodile, représentant les laveurs de l'âme, porté par les serviteurs de cour (Akrafo)
Or fétiche. Léger défaut de fonte.
Diamètre : 8,3 cm. Poids : +/- 40 gr.
Ghana / Cote d'Ivoire. Groupe Akan. **500/600**

326 Lot de trois peignes.
A : à 6 dents (1 cassée), 13 cm. B : à 6 dents, 12,2 cm. C : à 6 dents 9,2 cm. Bois à patine d'usage.
République de la Côte d'Ivoire, pays Baoulé.
On y joint une poulie de métier à tisser Senoufo (15 cm) ainsi qu'une boite en bois laqué (10 cm). **100/120**

327 Pilon, le manche est surmonté d'une tête d'homme barbu.
Bois à patine brune (fente à l'arrière) Hauteur : 17 cm.
Nigéria. Peuple Igala. **120/150**

328 *Tyi-wara.* Représentation stylisée d'une antilope mâle caractérisée par sa grande crinière. En langue Bambara, *Tyi-wara*, signifie « têtes des fauves du travail agricole ».
Ces masques-antilopes, sont les emblèmes d'une société d'initiation pour l'exécution des travaux des champs.
Bois à patine brune. Cassé-collé, accidents et manques Hauteur : 110 cm.
Mali. Pays Bamana. **150/200**

329 Ancienne coupe à vin de palme, l'encolure pincée est caractéristique du style. Beau décor géométrique sur chacune des deux faces.
Bois à patine claire. Hauteur : 10 cm.
République du Congo. Pays Yaka ou Suku.
120/150

330 Mortier orné de clous de tapissier et cerclé de fer
Bois à belle patine d'usage. Usures et manques.
Hauteur : 23 cm.
Yémen. **50/60**

331 Tambour recouvert d'une peau de lézard et possédant une cavité sur la panse.
Bois à patine crouteuse. Hauteur : 46 cm.
Mali. Pays Bamana. Société Kono. **60/80**

332 Statue féminine *Blolo Bla.* Elle est représentée debout les deux mains posées sur le ventre. Elle porte une coiffure en chignon. Nombreuses scarifications sur le corps. Ces fétiches incarnent l'épouse idéale que chaque individu possède dans l'autre monde.
Bois à patine claire. Hauteur : 30 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
400/500

333 Statue masculine *Blolo Bian* représentée debout, les mollets sont galbés, les bras le long du corps. Les mains sont posées de part et d'autre du nombril. Les yeux en amande sont séparés par un nez droit. Le front bombé se prolonge par une coiffure en chignon. Le cou et le dos sont ornés de scarifications.
Ces fétiches incarnent l'époux idéal que chaque individu possède dans l'autre monde.
Bois à patine brune. Hauteur : 32,2 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
200/300

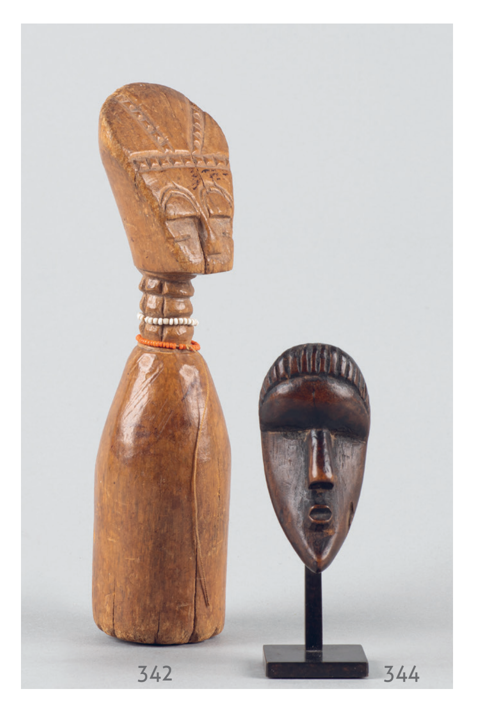
334 Statue féminine *Blolo Bla* représentée debout, les mollets sont galbés, les bras le long du corps. Les mains sont posées de part et d'autre du nombril. Les yeux en amande sont séparés par un nez droit. Le front bombé se prolonge par une coiffure en chignon. Le cou et l'abdomen sont ornés de scarifications.
Ces fétiches incarnent l'épouse idéale que chaque individu possède dans l'autre monde.
Bois à patine brune. Hauteur : 29 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
200/300

335 Petit casse-tête de jet. La boule, ornée d'une crête crénelée est désaxée par rapport au manche. Le pommeau est de forme conique.
Bois à patine rouge. Fentes et usures.
Longueur : 43,5 cm. Afrique du Sud. **150/200**

336 Trois couteaux. Lames en fer forgé et poignées en cuir, laiton et rotin.
Longueurs : 48, 59 et 63 cm.
République du Congo. **100/120**

337 Trois couteaux dans leurs fourreaux. Lames en fer forgé et poignées en bois.
Longueurs : 56, 54 et 54 cm.
Cameroun. Ethnie Tikar. **150/200**

338 Couteau de jet multi-pointe à cinq branches en fer ornées de gravures, la poignée est recouverte de corde tressée. Longueur : 42 cm.
République du Congo. Ethnie Zande. **60/80**


342 344

339 Couteau courbe, la longue lame en fer est finement gravée, la poignée est en bois.
Longueur : 87 cm.
République du Congo. Ethnie Boa. **80/100**

340 Lot de six couteaux *Trombash*. Arme de prestige en forme de faucille dont quatre sont à lame perforée en fer. Cinq ont une poignée en bois et un à la poignée recouverte de fils de cuivre. Longueur : entre 31 et 40 cm.
République du Congo. Pays Mangbetu.
On joint 3 pointes de lance du Congo. (31, 32 et 34 cm.) **100/150**

341 Boite à fard ornée de décors géométriques.
Bois et clous de tapissier. Usures et manques.
Manque la poignée. Dimensions : 26 x 15,3 x 8 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **20/30**

342 *Akuaba*, ancienne poupée de fertilité à la tête rectangulaire et au cou cannelé.
Bois à patine brun clair. Hauteur : 19 cm.
Ghana. Pays Ashanti / Fanti. **120/150**

343 Petit fétiche représenté debout les deux mains posées sur le ventre.
Bois à belle patine d'usage. Hauteur : 9,4 cm.
République du Congo. Pays Songye. **200/250**

344 Masque passeport.
Bois à patine brune. (soclé). Hauteur : 7,2 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Dan.
250/350

345 Tabouret
Bois à patine claire (usures).
Dimensions de l'assise : 23 x 18 cm.
Burkina Faso. Pays Gurunsi. **30/40**

346 Deux petits tabourets à quatre pieds.
Bois à belle patine d'usage.
Hauteurs : 30 et 30 cm.
République de la Cote d'Ivoire. **80/100**

347 Ancien tabouret rond reposant sur quatre pieds.
Bois à patine claire d'usage. Diamètre : 21 cm.
Mali. Pays Dogon. **50/60**

348 Grand siège très incurvé reposant sur trois pieds.
Bois à belle patine d'usage. Longueur : 99 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **150/200**

349 Deux sièges tripodes dont les deux pieds de devant sont recourbés comme des griffes, sana doute pour mieux s'accrocher à l'épaule.
Bois à belle patine d'usage.
Longueurs : 80 et 80 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **100/150**

350 Deux tabourets à quatre pieds.
Bois à belle patine d'usage.
Longueurs : 61 et 41cm.
Guinée. Ethnie Guerzé. **50/60**

351 *Kibango*. Haut de sceptre de commandement, objet de prestige orné d'un personnage féminin assis.
Bois à patine d'usage, deux colliers en perles de traite sur fibre. Reste le sertissage hélicoïdal en fer ou était inséré la lame manquante.
Hauteur : 75,5 cm.
République du Congo. Pays Luba. **500/600**

352 Pilon de mortier représentant un couple, debout dos à dos. L'homme a les mains posées de chaque coté de son nombril, la femme croise ses bras et porte ses mains aux épaules.
Bois à patine brun clair, la base du pilon est usée. Hauteur : 22 cm.
Angola. Pays Tshokwé. **250/300**

353 Poupée *Namji*. Le cou, les bras et les chevilles sont cerclés de perles blanches. Le corps est recouvert de perles vertes et rouges. Les yeux sont piqués de perles blanches.
Bois, perles, métal, bronze et gri-gri.
Hauteur : 26 cm.
Cameroun. **200/300**

354 Poupée *Namji*. Le cou, les bras et les chevilles sont cerclés de perles blanches et bleues. Le corps est recouvert de perles jaunes et rouges. Les yeux sont piqués de perles blanches.
Bois, perles, métal, bronze et gri-gri.
Hauteur : 26 cm.
Cameroun. **200/300**


343

355 Fétiche représenté debout les deux mains posées sur le ventre.
Bois à patine crouteuse. Hauteur : 19 cm.
Benin. Ethnie Fon.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
120/150

356 Statue féminine représentée assise sur un tabouret, les mains posées sur les genoux.
Bois à patine brune. Hauteur : 39 cm.
Mali. Pays Bamana. **200/300**

357 Masque casque Gelede. Le culte *Gelede* rendait hommage aux femmes âgées.
Bois polychrome. Usures et manques.
Hauteur : 32 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **50/80**

358 Lot de trois peignes.
A : à 6 dents, 10 cm. B : à 6 dents, 15 cm. C : à 5 dents 9 cm.
Bois à patine d'usage.
République de la Côte d'Ivoire, pays Baoulé.
80/100

359 Petite jarre au col évasé.
Terre cuite. (quelques cassures).
Hauteur : 12 cm.
Mali. Djenné.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris. **50/60**

360 Poire à poudre.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 24,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire, pays Baoulé.
50/60

361 Poire à poudre avec son bouchon.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 16,8 cm.
Tanzanie. Ethnie Zaramo. **50/60**

362 Poire à poudre avec son bouchon.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 9 cm.
République du Congo. **60/80**

363 Peigne en bambou ou rotin relié par du fil de cuivre. Hauteur : 15 cm.
République du Congo. Pays Mangbetu. **30/40**

364 Peigne en bambou ou rotin.
Hauteur : 21 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **40/50**

365 Tabouret à cinq pieds. La poignée est ornée d'une tête humaine tournée vers le ciel.
Bois à patine brune. Longueur : 44 cm.
Burkina Faso. Pays Bwa. **80/100**

366 Tabouret jumeau ou appui nuque, à quatre pieds.
Bois à patine d'usage. Longueur : 69 cm.
Guinée. Ethnie Guerzé. **40/50**

367 *Ahema Dwa*. Tabouret d'une reine-mère.
Bois à patine brune. Dimension : 26 x 42 cm.
Ghana. Pays Ashanti. **100/120**

368 Deux tabourets ronds.
Bois à patine brune. Hauteurs : 21 et 36 cm.
Mali. Pays Dogon. **60/80**

369 Tabouret rond, la base est ornée d'un personnage.
Bois à patine claire. Longueur : 27 cm.
Mali. Pays Bamana. **60/80**

370 Deux sièges reposant sur trois pieds.
Bois à belle patine d'usage.
Longueurs : 70 et 43 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **50/60**

371 Marionnette représentant une figure féminine les bras articulés.
Bois à patine claire. Haut : 58 cm.
Mali. Pays Bamana, groupe Malinke. **200/300**

372 Elégante cuillère ornée au milieu du manche d'un décor géométrique en relief.
Bois à patine claire. Longueur : 34,5 cm.
Afrique du Sud. Ethnie Zoulou. **40/60**

373 Rare monnaie *Jembe* en forme de pelle.
Fer forgé. Hauteur : 35 cm.
Tanzanie, région de Mwanza. Ethnie Sukuma.
Provenance : Galerie Serge Schoffel, Bruxelles.
On y joint une monnaie en forme de bonbon *Tajere*.
Fer forgé : Hauteur : 47 cm.
Nigéria / Cameroun. Ethnie Fulani.
Provenance : Galerie Maine Durieu, Paris.
80/100

374 Fétiche représenté debout les bras le long du corps.
Bois à patine claire. Hauteur : 19 cm.
Burkina Faso, Pays Ewe. **30/40**

375 Petit livre de prière manuscrit en guèze comportant une page enluminée représentant un personnage.
Reliure en bois. Manques et usures d'usage.
Dimensions : 11 x 8 cm.
Ethiopie. Fin XIX[e] / début XX[e] siècle. **100/120**

376 Couple, la femme est enceinte et l'homme joue du tambour.
Bois à patine marron et noire.
Hauteurs : 25 et 26 cm.
Madagascar. **60/80**

377 Récade. Le manche est droit et se termine par un motif symbolique en forme de champignon.
Bois et fer.
Bénin. Ethnie Fon. **80/100**



CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal.

Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.
Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.
Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.
Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - www.interencheres-live.com, des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères. - www.drouotonline.com, des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

RENNES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

REGLEMENT

Le paiement se fait :
- Par carte bancaire sur place uniquement
- Par virement bancaire:
Crédit Mutuel de Bretagne RENNES
IBAN : FR76 15589 35109 01691130141 40
BIC : CMBRFR2BARK.
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçant
- Par souci de sécurité, les chèques ne sont désormais plus acceptés.

STOCKAGE

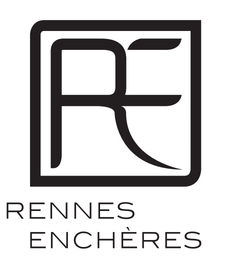
Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).
Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.
Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

EXPEDITION

Vous pouvez contacter :
- Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes mbe2824sdv@mbefrance.fr ou 02 23 45 34 82
- ThePackengers au 01 76 44 00 90 ou hello@thepackengers.com

LIVRAISON

Vous pouvez contacter :
- ROAZHON Déménagement - 06 07 13 08 42 - roazhondemenagement@gmail.com
- DP Transport - 06 60 14 07 64 - didiergela@gmail.com





271

Carole JÉZÉQUEL
Commissaire-priseur

RENNES ENCHERES

32, place des Lices - 35000 Rennes
Tel. 02 99 31 58 00
art@rennesencheres.com
www.rennesencheres.com